

Réalité(s), Fiction, Utopie dans l'art des années 1960 à 1989 en France, RFA, RDA et Pologne

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art 11,12 et 13 avril 2013

Rencontres internationales de l'ERC Starting Grant-OWNREALITY organisées par Mathilde Arnoux et Clara Pacquet

Jeudi 11 avril 2013

Présentation Mathilde Arnoux et Clara Pacquet

Réalité/Réalités

1. Instabilité des paradigmes

Sophie Cras (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Le Nouveau Réalisme : du réalisme socialiste au réalisme capitaliste

Dorota Felman (Université de Varsovie) : Controverse Gombrowicz-Dubuffet : La peinture, plutôt l'aubier ou la cigarette ?

Lucia Piccioni (INHA, EHESS): Carlo Ludovico Ragghianti relit Karl Marx : l'autonomie de l'art comme « utopie » ?

Christianna Bonin (Massachusetts Institute of Technology): Restored but Incomplete: Restored but incomplete: The utopias of modern preservation in East and West Germany

2. Re-Re : La différence dans la répétition

Simone Frangi (curateur au DOCVA de Milan): Die Befragung der Realität: The shock of the real and the strategy of return in artistic and philosophical works from around 1972

Séverine Gossart(Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : A chacun son ready-made ; Réalité/Réalités du ready-made dans les années 60

Agata Pietrasik (Freie Universität Berlin): Restaging the avant-garde: Henryk Berlewi's return to abstraction

Angelika Weissbach (Berlin):L'usage des objets dans la Türenaustellung, Dresde, 1979 (titre de travail)

Vendredi 12 avril 2013

Réalité/Fiction

3. Les impacts de la fiction sur la réalité

April Eisman (Iowa State University): When fiction changes reality: The impact of Christa Wolf's *Kassandra* (1983) on women artists in East Germany

Lucie Picandet (Université Paris 8): Syberberg: fictions de la mémoire

Daniel Podosek (Université Paris 8) : L'acte photographique comme effet éthique d'un état d'exception (Bohdziewicz)

Nadine Helm (The Graduate Center, City University New York): The life of the dead: West German sculpture and the politization of action in the 1960s

Aline Guillermet (Université d'Essex/Whitney Museum Independant Study Programm, New York) : *18 Octobre 1977* : la réalité entre peinture d'histoire et « image-déchirure

4. Capturer le réel : l'individu-artiste et l'objectivité scientifique

Maria Bremer (Freie Universität Berlin/ERC-DFK): Réalité(s) de la nature et horizon de l'artiste. Paul-Armand Gette à la Documenta VI de Kassel en 1977

Jennifer Watson (Johns Hopkins University Baltimore): Realism and representation in Arman's *Accumulations* and *Poubelles*

Constanze Fritzscht (Université catholique Eichstätt-Ingolstadt/ERC-DFK):
Carlfriedrich Claus et la „Sprache als Bild der Wirklichkeit“

Agata Jakubowska (Université de Poznań): Parental meanings in the
KwieKulik duo's *Activities with Dobromierz*

Samedi 13 avril 2013

Réalité/Utopie

5. L'utopie et la construction d'un espace social

Vanessa Grossmann (Princeton University/ENS) : Utopie gestionnaire :
communisme municipal à Ivry-sur-Seine, et l'architecture de Renée
Gailhoustet et Jean Renaudie (1962-1986)

Barbara Piwowarska (curatrice indépendante, Varsovie): "Open Form" and
"social sculpture" as expanded definitions of "realism" and "reality":
Warsaw and Düsseldorf in the 1960s-1980s

Paula Burleigh (CUNY Graduate Center New York): Fortresses of war:
Bunker architecture as utopian space? (Parent/Virilio)

Cornelia Escher (ETH Zürich): Reality, utopia and planning in the work of
the Groupe d'Etude d'Architecture Mobile (1958-63)

6. Le point de vue comme stratégie de contournement des idéologies

Clélia Barbut (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/Laval, Québec): Le
fantasme de réalité dans le cadre de l'art corporel: tiraillements entre réels
du corps et du social dans les pratiques de G. Pane et M. Journiac

Antje Kramer (Université Rennes II) : Sur la figuration narrative (titre de
travail)

Noémi Joly (Université Paris-Sorbonne, Paris IV): ZERO, Otto Piene et le
Nouvel Idéalisme: une position réflexive dans la modernité allemande des
années 1960

Anne Bariteaud (Université de Tours) : Contre-Peinture. Pour l'inscrire en
marge

Alexandra Alisauskas (University of Rochester) : Collective Relocation : The
Wyspa Circle and Alternative Public Space in 1980s Gdansk